

TREFFPUNKT GOLGATHA
SÜDDEUTSCHE ZEITUNG, 24.05.2008

Punkt für Punkt

Die Theaterakademie entdeckt die Performance-Art

Auch wenn die eigentliche Sensation der Aufführung ihr Spielort ist und ein luzides Nachdenken über konkrete Inhalte hinter kruscheligem Rätselwerk versteckt wird: Mit „Treffpunkt Golgatha“ erobert sich die Bayerische Theaterakademie ein bislang eher fremdes Terrain, das der Performance. Inzwischen zeigen sich viele Stadt- und Staatstheater aufgeschlossen gegenüber dem, was sie lange Zeit für eine Randerscheinung der Bühnenkunst hielten. Die Performance Art entstand in der bildenden Kunst und wurde dann von der freien Theaterszene adaptiert. Wobei nicht jeder dort beheimatete Theaterkünstler sich erfreut darüber zeigt, dass die Großen die Ideen der vermeintlich Kleinen reklamieren. Aber wie auch immer: Manche Häuser laden Performance-Gruppen ein, manche versuchen, sie zu kopieren. Und nun reagiert ein Ausbildungsinstitut darauf.

„Treffpunkt Golgatha“ will sicherlich keine letztgültige Aussage zum aktuellen

Stand der Performance-Kunst formulieren. Vielmehr ist es eine spielerische Suche, die alle Punkte berührt, die im performativen Diskurs wichtig und erhellend für den traditionellen Betrieb sind.

Der Regisseur und Akademieschüler Jonas Zipf und das Künstlerkollektiv Team.Odradek verlassen das Theater und begeben sich auf Entdeckungsreise in die ehemaligen Büros von Infineon an der Balanstraße. Sechs Jahre standen diese leer, vom hastigen Auszug künden Kalender und Türschilder mit Aufschriften wie „COM MEMEA Projekte“. Das „Golgatha“-Projekt füllt die Räume mit Video- und anderen Installationen, führt das Publikum durch vier Stockwerke, begleitet von vier entweder somnambulen oder unglaublich echauffierten Darstellern. Ganz oben: Ein dunkler Raum, erhellt von roten Taschenlampen, erfüllt von einer wenig bedrohlichen Soundcollage, in dem die Erinnerungen schwinden, mit denen die Darsteller zuvor hantierten, so harmlos wie krude. Aber ein Anfang.

EGBERT THOLL

Verantwortlich: Franz Kotteder